

4. USk Week Intragna 2023

Lis Watkins
Nicola Maier-Reimer
Sylvain Cnudde
Ryan Little



4. Urban Sketcher Week 2023

Daten / data:

Sonntag, 16. bis Samstag, 22. Juli 2023 / *Sun 16 to Sat 22 July 2023*

Ort / location:

Das Centovalli ist das Tal der 100 Täler und Intragna ist sein Herz. Hier beginnen die Einstiege in die Täler Onsernone mit der Isorno und in das Richtung Domodossola führende Centovalli mit der Melezza. Nach Südosten geht es der Melezza entlang Richtung Locarno bis Ponte Brolla, dem Einstieg ins Maggiatal. Von da bis zum Lago Maggiore heisst der Fluss Maggia.

Am besten ist Intragna mit dem öffentlichen Verkehr erreichbar, beispielsweise von Zürich in 2,5 Stunden. Es gibt viele Verbindungen täglich. Mit dem Auto dauert die Reise abhängig vom Verkehr drei bis vier Stunden.

The Centovalli is the valley of 100 valleys and Intragna is its heart. Here start the openings to the valleys of Onserone with the river Isorno and of Centovalli towards Domodossola with the river Melezza. To the southeast, the route follows the Melezza towards Locarno as far as Ponte Brolla, start of the Valley Maggia, where the Maggia forms the river's name as far as the lake Lago Maggiore. Intragna is ideally reached by public transport, by train or bus, or by private car, for example from Zurich within 2.5 hours. There are many connections daily. By car it will take about 3 to 4 hours, depending on traffic.

Intragna

Das alte „Städtchen“ mit seinen vielen verwinkelten Gassen sowie die weiteren Orte in der Nähe bieten eine wunderbare Umgebung zum Verweilen und Zeichnen. Du kannst von vier Workshops zwei auswählen, die jeweils je zwei Vormittage dauern. Neben den Workshops und weiteren, kleineren Veranstaltungen stehen gemeinsame Spaziergänge, Wanderungen oder selbständiges Zeichnen zur Auswahl. Treffpunkt der Workshops und Veranstaltungen ist der Bildraum Miravalle, ein Altstadtthaus im Zentrum von Intragna. Unterkunft bieten die Hotels und B&Bs im Ort und in der Umgebung.

Intragna

The old „town“ with its many winding streets and the other places in the area offer a wonderful environment to linger and draw. You can choose two of four workshops, each lasting two mornings. In addition to the workshops and other smaller events, you can choose to go for a walk together, go for a hike or draw on your own. The meeting point for the workshops and events is the „Bildraum Intragna“, an old town house in the center of Intragna. Accommodation is provided by the hotels and B&Bs in the town and the surrounding area.

Titelbild: Nicola Maier-Reimer, Remagliasco

Rechts: Doris Tempini, Remagliasco

Rechte Seite: Begrüssung am Sonntag vor dem Haus

Das Haus / the house:

Der Bildraum Miravalle dient Zeichnerinnen und Zeichnern als Treffpunkt und Arbeitsraum. Er steht im alten Dorfkern (nucleo) an sonniger Lage. Im Parterre befindet sich ein Raum, der als Treffpunkt, Arbeits- und Galerie genutzt wird. Im zweiten Stock ist die geräumige Cantina mit Küche und das Dachgeschoss ist als Atelierraum nutzbar. (Informationen zum Haus auf <https://bildraum-miravalle.ch/>)

The Bildraum Miravalle serves us sketchers as a meeting place and workroom and is in the old village center (nucleo) in a sunny location. On the ground floor there is a small studio that serves as a meeting place, work and exhibition space. There is a spacious cantina with a kitchen on the second floor and a studio space on the top floor. (Information about the house on <https://bildraum-miravalle.ch/>)





INTRAGNA.
Welcome meeting
16.07.23

INTRAGNA - PIAZZA INTRAGNA
from Vicolo San Gottardo -
18.07.23





Bildraum Miravalle
<https://bildraum-miravalle.ch/>
Via Ettore Jelmorini 16
CH-6655 Intragna TI

Kontakt:
Mario Leimbacher
info@usk-week.ch
Bergstrasse 38
CH 8165 Schöfflisdorf
+41 79 279 92 74

© Copyright bei den Autorinnen und
Autoren sowie bei den Zeichnerinnen und
Zeichnern
*© Copyright belongs to the authors and
the sketchers*



Programm:

Sonntag, 16. Juli:

Ab 16:00 Ankunft, um 17:00 Begrüssung im Bildraum Miravalle
17:30 bis 18:30, die WorkshopleiterInnen stellen sich vor
Abendessen: 19:00 im Bildraum Miravalle

Montag:

09:00 bis 12:00, **WS 1 Lis Watkins + WS 2 Ryan Little**

Nachmittag: Corcapolo - Ponte Romano und Zeichnen am Fluss Melezza
Abendessen: 19:00, Grotto Maggini in Intragna

Dienstag:

09:00 bis 12:00, **WS 1 Lis Watkins + WS 2 Ryan Little**

Nachmittag: 14:00, Führung durch Intragna mit **Stefan Früh** oder Turmbesichtigung
Abendessen: 19:00, Bellavista, Cavigliano

Mittwoch:

Vormittag:
- Sketchwalk nach Ponte Brolla oder
- Sketchwalk Loco-Intragna
Nachmittag und Abend:
Markt, Musik und Zeichnen auf der **Piazza Intragna**
Abendessen individuell

Donnerstag:

09:00 bis 12:00, **WS 3 Nicola Maier-Reimer + WS 4 Sylvain Cnudde**
Nachmittag: 16:00, Sketchcrawl mit **Nieves Stern** in Locarno
Abendessen: 19:00, Ristorante Campanile Intragna

Freitag:

09:00 bis 12:00, **WS 3 Nicola Maier-Reimer + WS 4 Sylvain Cnudde**
Nachmittag, Zeichnungen scannen
Abendessen: 19:00, Bildraum Miravalle

Samstag, 22. Juli:

10:00 bis 12:00, Sketchcrawl Intragna
12:00, Schlussfoto auf der Piazza Intragna

Programme:

Sunday 16 July:

Arrival until 16:00, Welcome 17:00, Bildraum Miravalle
17:30 to 18:30, the workshop leaders introduce themselves.
19:00 Dinner at Miravalle

Monday

09:00 to 12:00, **WS 1 Lis Watkins + WS 2 Ryan Little**

Afternoon: Sketchwalk Corcapolo - Ponte Romano und Drawing on the river Melezza
Dinner: 19:00 Grotto Maggini in Intragna

Tuesday:

09:00 to 12:00, **WS 1 Lis Watkins + WS 2 Ryan Little**

Tuesday afternoon: 14:00 guided tour of Intragna with **Stefan Früh** or visit of the Campanile
Dinner: 19:00 Bellavista, Cavigliano

Wednesday:

Morning:
- Sketchwalk to Ponte Brolla or
- Sketchwalk Loco-Intragna
Afternoon and evening:
Market, music and sketching at the **Piazza Intragna**
Dinner individually

Thursday:

09:00 to 12:00, **WS 3 Nicola Maier-Reimer + WS 4 Sylvain Cnudde**
Thursday afternoon: 16:00 Sketchcrawl with **Nieves Stern** in Locarno
Thursday dinner: 19:00 Ristorante Campanile Intragna

Friday:

09:00 to 12:00, **WS 3 Nicola Maier-Reimer + WS 4 Sylvain Cnudde**
Friday afternoon: scanning sketches
19:00 Dinner in Bildraum Miravalle

Saturday, July 22:

10:00 to 12:00, Sketchcrawl Intragna
12:00 Closing photo at Piazza Intragna



Susan Kämpfer oben und rechts, Gasse in Intragna, Wein beim Nachtessen



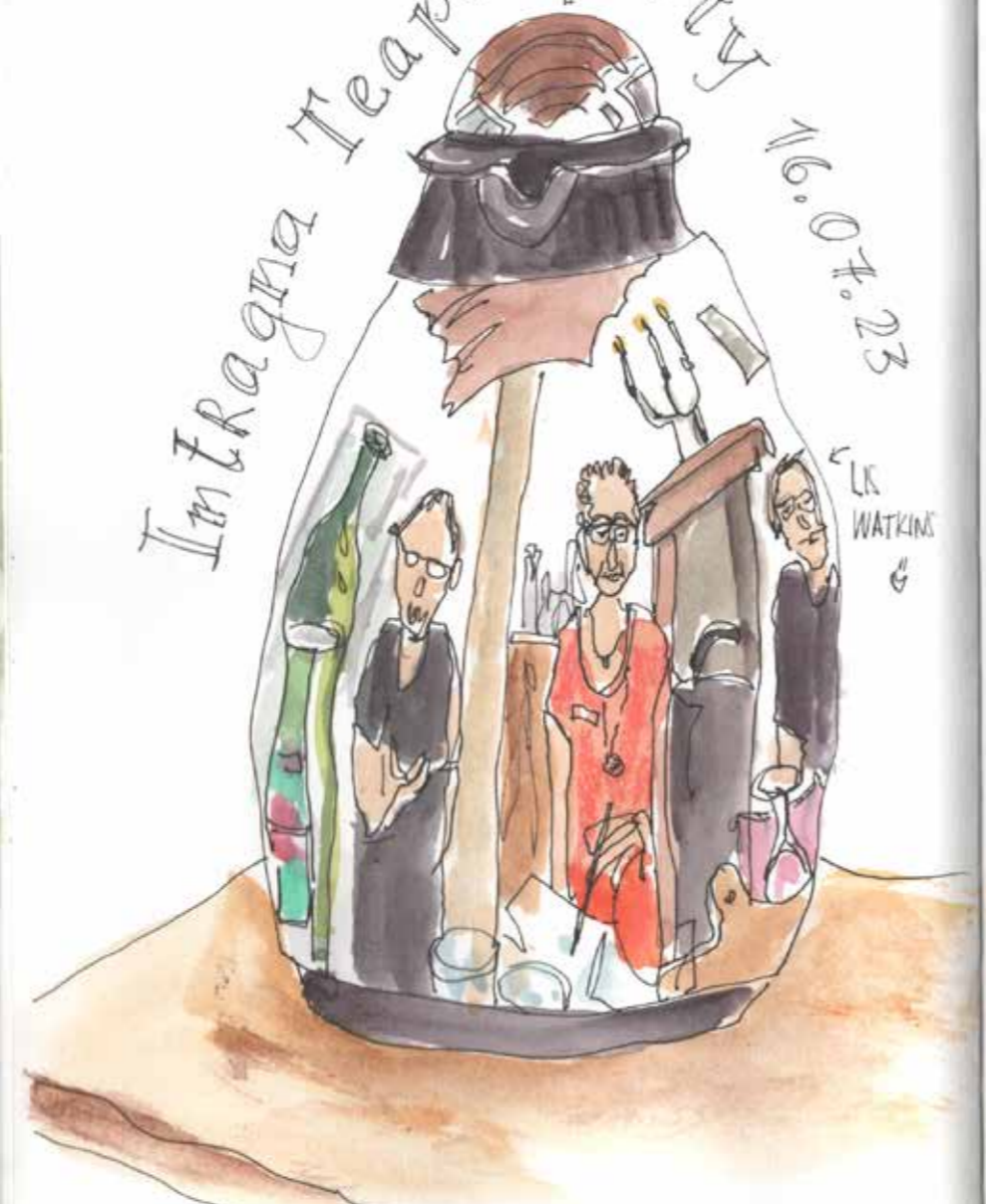
Teapotselbiefzeichnen nach dem Nachtessen



A TEAPOT SELFIE FOR A CHEESECAKE



Intragna Teapot party 16.04.23
WATKINS &



Teapotselves von links: Linda Toolsema, Marion Schatz und Nicola Maier-Reimer





WS 1, Lis Watkins

Textures with watercolors

In this workshop I hope to share ideas for creating textures with watercolour on location, alongside ways to add depth to your sketches.

During the first morning we will look at different ways to create textures of rock, stone, water, trees and foliage, using watercolour along with a small selection of additional materials, such as waxy crayons, chalk pastels and charcoal. We will also look at different ways to make marks, on layered watercolour washes, with your normal brush.

On the second morning, we will look at ways to create depth in your sketches using variety of tone, scale and diagonals, without the need to formally think about perspective and there will be time to create one sustained piece of work combining all the techniques covered in both sessions of the workshop.

Lis Watkins

I am a London-based illustration professional, delivering hand-drawn images and maps to help businesses connect with their customers. My client list in recent years includes AEG Presents, Octopus Books, Goodwood Road Racing Club, The AA, APL Media and Retail Revival.

As well as illustration projects, I have experience of producing visuals and sketches to tight deadlines for clients in the events sector. I am a member of the Association of Illustrators. When working on illustration projects, I can work directly on location or in the studio from photographs. Work is made using traditional materials of pen and watercolour, then scanned and completed on Photoshop. Artwork is usually delivered digitally.

I started a drawing blog, 'Line and wash' in 2011 and I am a keen sketchbook user. I helped to organise events for the local London Urban Sketcher chapter for over four years and was lucky enough to be one of the participants on the first 'Sketch Tour Portugal.'

I have been enjoying spending time recently exploring and drawing different areas in London.

The additional materials for the workshop will be distributed. Participants only need to bring a sketchbook, watercolor paints and brushes.

Portfolio: liswatkins.com

Blog: lineandwash.co.uk

Instagram and Twitter: [@lineandwash](https://www.instagram.com/lineandwash)

Email: studio@liswatkins.com





Angela Melody Kummer, Panorama vom Campanile aus



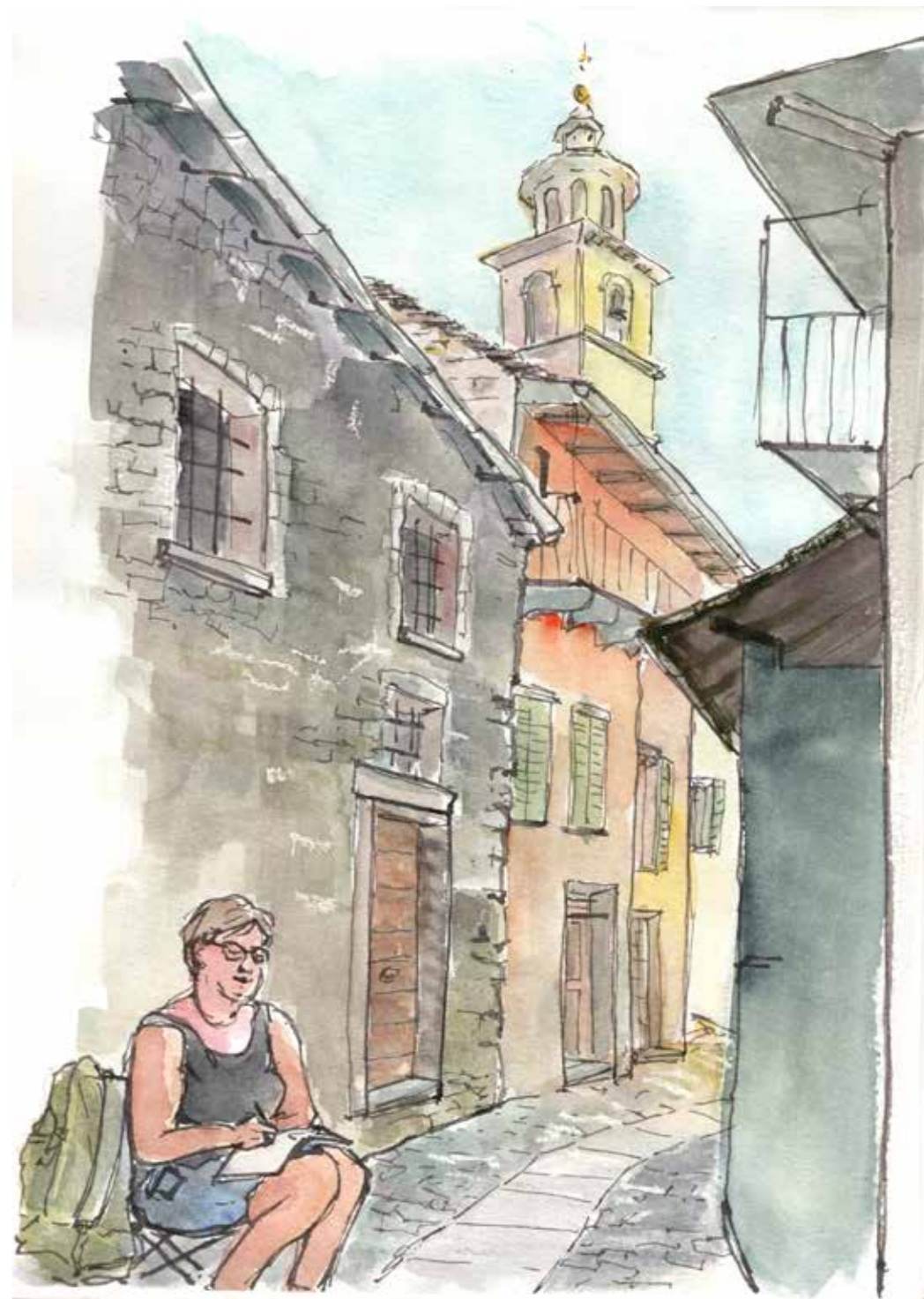
Tamar Richner, kleines Haus in Intragna



Workshop mit Lis Watkins
Unten links: Heidi Zurbuchen, rechts: Bénédicte Savary
Rechte Seite unten: Doris Tempini







WS 2, Ryan Little

Der Mensch im Fokus

Sketchen mit Fineliner, Tusche & Aquarell im monochromen Stil

In diesem Workshop zeichnen wir mit verschiedenen Materialien und versuchen auf spontane, spielerische Art und Weise eine Geschichte zu erzählen. Für das Erklären einer Geschichte spielen Motivwahl und der gewählte Bildausschnitt eine entscheidende Rolle. Was möchte ich darstellen? In welchem Raum?

Menschen im urbanen Raum zeichnerisch festzuhalten, erfordert oft genaues Erfassen von Körperhaltungen, Bewegungen und Eigenheiten der Person und gleichzeitig flexibles Reagieren auf sich verändernde Motive. In einem weiteren Schritt soll der Fokus dann auf dem Bildaufbau liegen. Überlegungen zur Berücksichtigung der verschiedenen Bildebenen, sowie Darstellung visueller Schwerpunkte sollen uns bei der Bildkomposition dienlich sein. Die Komposition eines Sketches kann auch bei komplexeren Szenen durch Reduktion und Simplifizierung der Form an Ausdruck gewinnen. Darüber hinaus eignet sich die monochrome Darstellung als Stilmittel gut, um sich mit Tonalitätswerten auseinander zu setzen und dem Bild zusätzlich Tiefe zu verleihen.

Material:

für den Workshop eignen sich folgende Materialien:

Fineliner, schwarze Filzstifte (wasserfest), Brushpens (z.B. von Pentel), Tusche, Aquarellkasten und Pinsel. Für meine Skizzen verwende ich Fineliner unterschiedlicher Strichdicke: 0,05mm – 0,8mm.

Skizzenbücher mit etwas festerem Papier oder loses Papier (mind. 120g.). Ich verwende häufig loses Papier auf einem Clipboard (z.B. gekörntes Papier von Clairefontaine, A4, 180g).

Ryan Little (*1986) schloss 2013 sein Psychologiestudium ab und arbeitet heute hauptberuflich als Fachpsychologe für Psychotherapie FSP.

Bereits in früher Kindheit gehörte das Zeichnen und Malen zu seinen Lieblingsbeschäftigungen, wobei die Leidenschaft fürs Gestalten über die Jahre immer mehr gewachsen ist. Im Gymnasium wählte er Bildnerisches Gestalten als Schwerpunktfach und lernte verschiedene Medien und visuelle Darstellungsmöglichkeiten kennen. Ab 2015 entdeckte er Urban Sketching als visuelle Ausdrucksform und als Möglichkeit im Hier und Jetzt seine Umgebung festzuhalten. Urban Sketching bedeutet für ihn Entdecken, spielerisches Experimentieren und sich während des Prozesses immer wieder überraschen zu lassen.

Instagram: r.y.l.i

Angela Melody Kummer, beide Seiten





WIE ICH DIE MUSIKER
ZEICHNETE VERSUC
TE MICH EIN ETWA 10
JAHRIGEN TUMS, VON
LIUK NO
MMENS,

MICH ANZUSPRECHEN. ITALIENISCH. ICH DACHTE ER
WOLLE EINEN TUCH AUF DIE ZEICHNUNG WERFEN.
DAS ICH VERSTAND: ER FRAGTE, AUSSENST HÖFLICH,
OB ER VON MIR DURCHGEHEN KÖNNE. 19-07-23



ALEX



20.7.2023

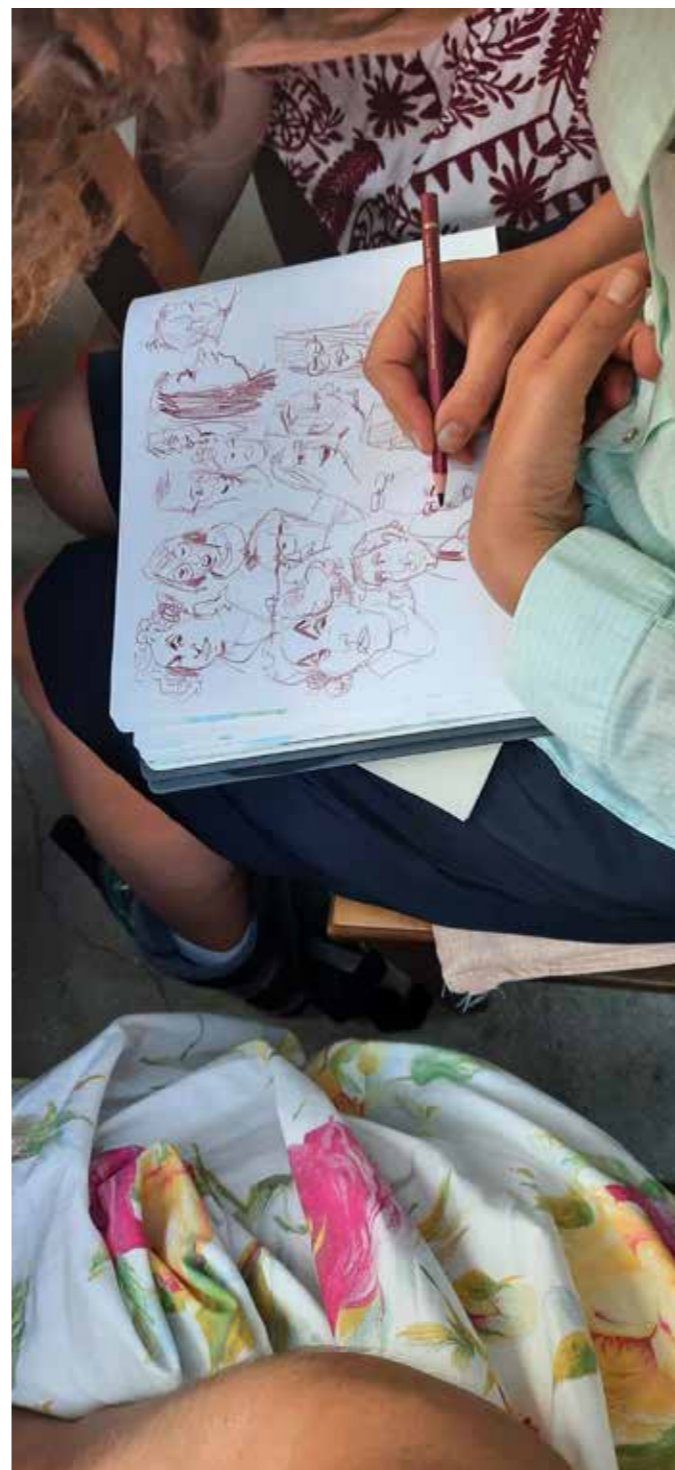
Piazza Intagna

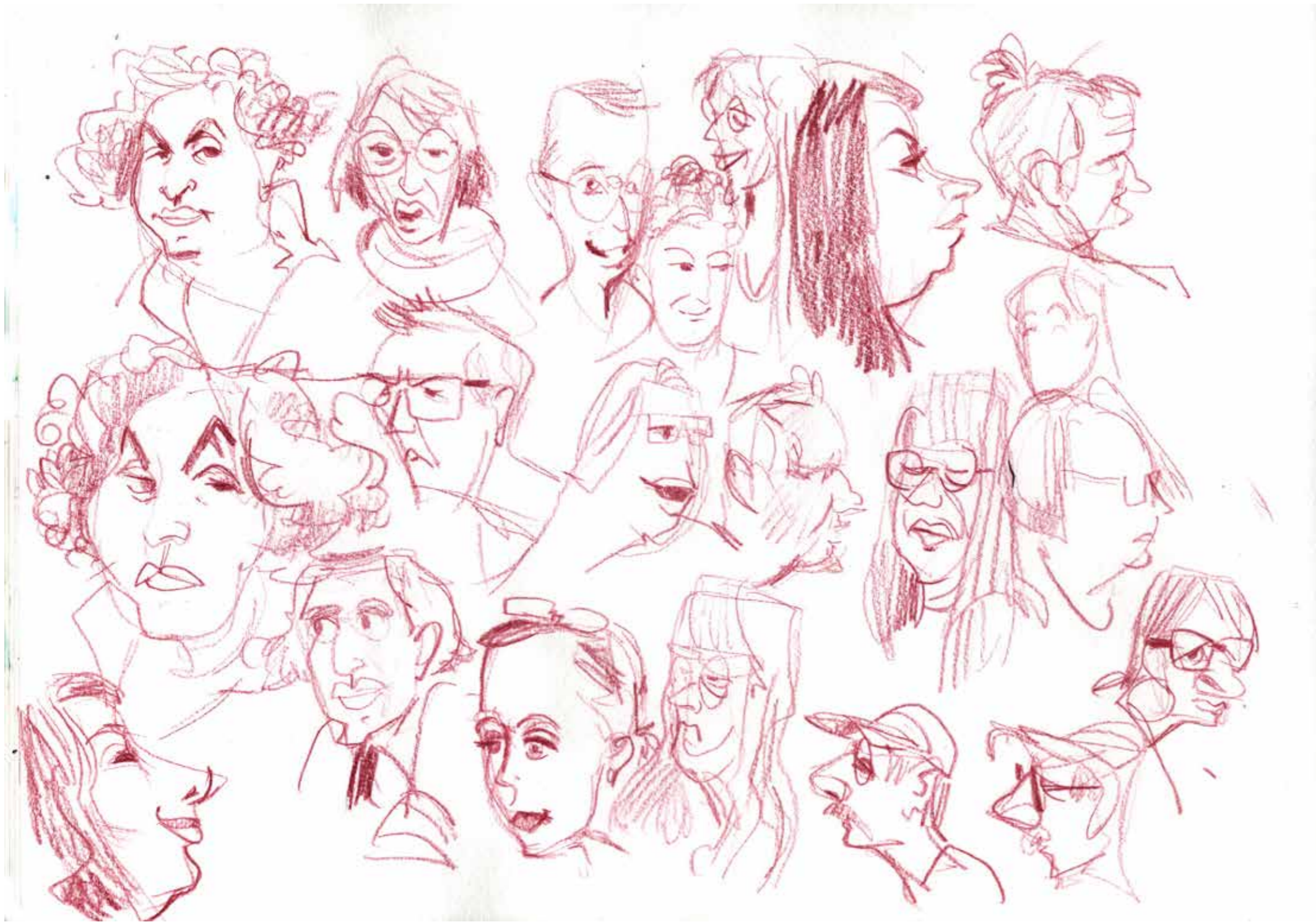
Markt und Musik



Dienstagnachmittag:
Führung durch den Ort
und die Geschichte von Intragna
mit Stefan Früh









38



39

Linke Seite: Natascha Mauritz, Panorama Intragna, rechte Seite: Patrizia Hermann, Remagliasco



Zugfahrt von Intragna nach Corcapolo
Erste Pause beim Brunnen der Siedlung Salmina
Wanderung von Corcapolo zur Ponte Romano
Zeichenpause in Remagliasco



Katinka Hutterli, die Besitzerin (links oben) des gezeichneten, grossen Hauses freute sich über die Zeichnungen und bei der nächsten Begegnung erzählte sie über die Geschichte dieses Hauses. Ihr Onkel Kurt Hutterli hat verschiedene Erzählungen über das Centovalli geschrieben.
Katinka Hutterli, the owner (above left) of the large house drawn, was delighted with the drawings and the next time we met she told us the story of this house. Her uncle Kurt Hutterli wrote various stories about the Centovalli.





JP
23



44

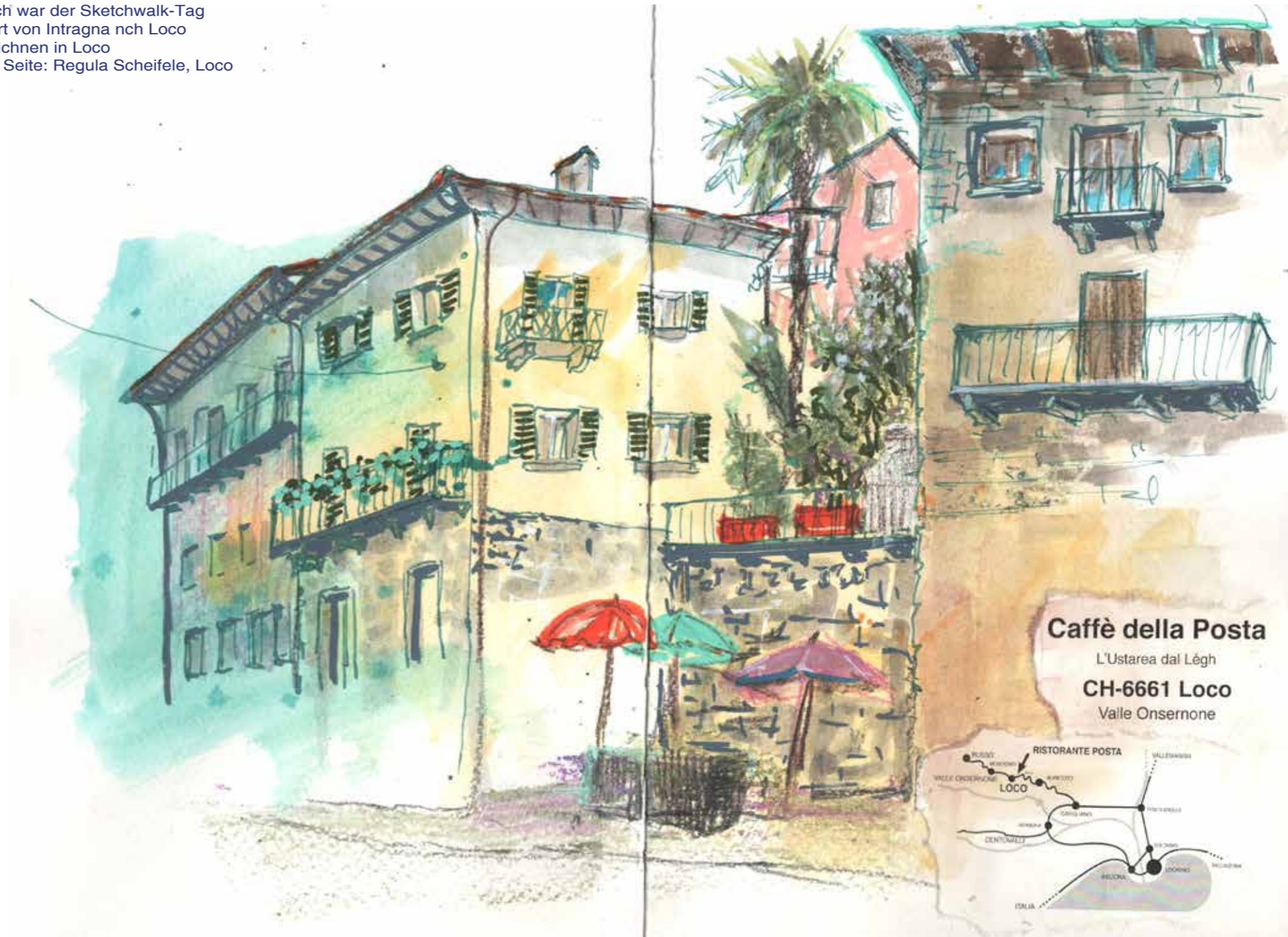


Links: Jacqueline Ganière
Sylvain Cnudde unter der
Ponte Romano
Nachtesen am Dienstag im
Ristorante Bellavista, Cavigliano

45



Mittwoch war der Sketchwalk-Tag
 Busfahrt von Intragna nach Loco
 und Zeichnen in Loco
 Rechte Seite: Regula Scheifele, Loco





Linke Seite: Nicola Maier-Reimer, Cafe della Posta in Loco
Rechte Seite: Sylvain Cnudde, unten in Vosa di Dentro, rechts Gasse in Loco





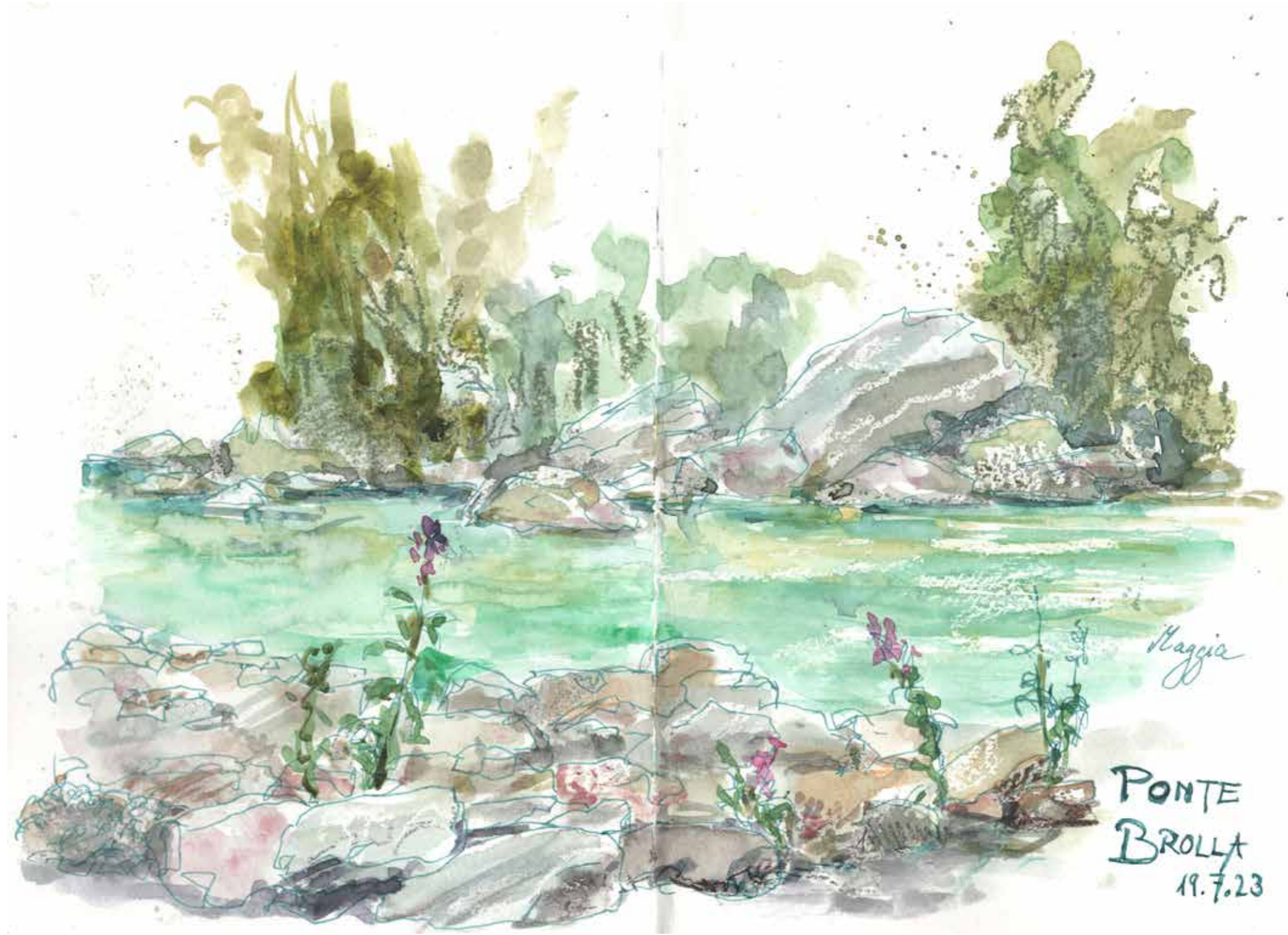
Auf dem Weg von Loco nach Intragna zeichnen wir bei einem oder zwei Cappuccino im Cafe della Posta in Loco
Rechts: auf der Ponte di Niva über dem Isorno
Unterwegs auf Via della Vose machen wir in Vosa di Dentro eine Pause, Johannes wohnt seit 45 Jahren in dieser Siedlung und verkauft uns Honig und Nussliqueur
*On the way from Loco to Intragna we draw with a cappuccino or two at the Cafe della Posta in Loco
Right: on the Ponte di Niva above the Isorno
On the way on Via della Vose we take a break in Vosa di Dentro, Johannes has lived in this settlement for 45 years and sells us honey and nut liqueur*







Remgliasco - 17.07.23



Maggia

PONTE
BROLLA
19.7.23







Linke Seite: Heidi Zurbuchen, Haus in Intragna
Rechte Seite: links: Doris Tempini, Kran bei der Kirche
Oben: Linda Toolsema, Ryan und Mario

WS 3, Nicola Maier-Reimer

1. Menschen Zeichnen!

Am ersten Tag zeichnen wir Menschen und ihre Gefühle, wobei es um das Nachempfinden von Dynamik und Ausdruck geht. Woran erkenne ich, was ein Mensch fühlt? Wie drückt sich das in der Pose aus? Wie entsteht Humor? Ich möchte ermutigen, humorvoll und schnell zu zeichnen. Wir werden dabei das Prinzip des Gesture Drawings kennen lernen.

2. Geschichten zeichnen

Am zweiten Tag zeichnen wir Momentaufnahmen. In kleinen lockeren Skizzen finden wir zunächst unseren Fokus, machen uns dann bewußt, welche Wirkung wir mit Farbe und Perspektive erzeugen, und fügen anschließend Figuren hinzu, so daß eine lebendige Szene entsteht.

Materialliste:

Loses, grobes Skizzenpapier und ein Skizzenbuch mit Aquarellpapier, Bleistift, Knetradierer, wasserfeste Buntstifte, wasserfeste Filzstifte. Ich verwende PITT Artistpen Strichstärke F und meinen Füller mit wasserfester Tinte. Aquarellfarben und Pinsel.

Nicola Maier-Reimer (*1965) wohnt in Hamburg und ist Illustratorin und Karikaturistin. In ihrer Freizeit füllt sie Skizzenbücher mit allem, was sie anspricht. Sie unterrichtet auf Malreisen und gibt Workshops zum Thema 'Urban Sketching' und 'Menschen zeichnen'. Ihre besondere Liebe gilt dem Comic, und dem Zeichnen von Menschen im Alltag: „Menschen inspirieren mich. Ihre unterschiedlichen Proportionen, ihre Posen. Ich sehe sofort Geschichten.“

<http://maier-reimer.de>
<https://www.instagram.com/nicola.maierreimer/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009944045034>
<https://www.youtube.com/watch?v=XqO-Sl0XUBFE>

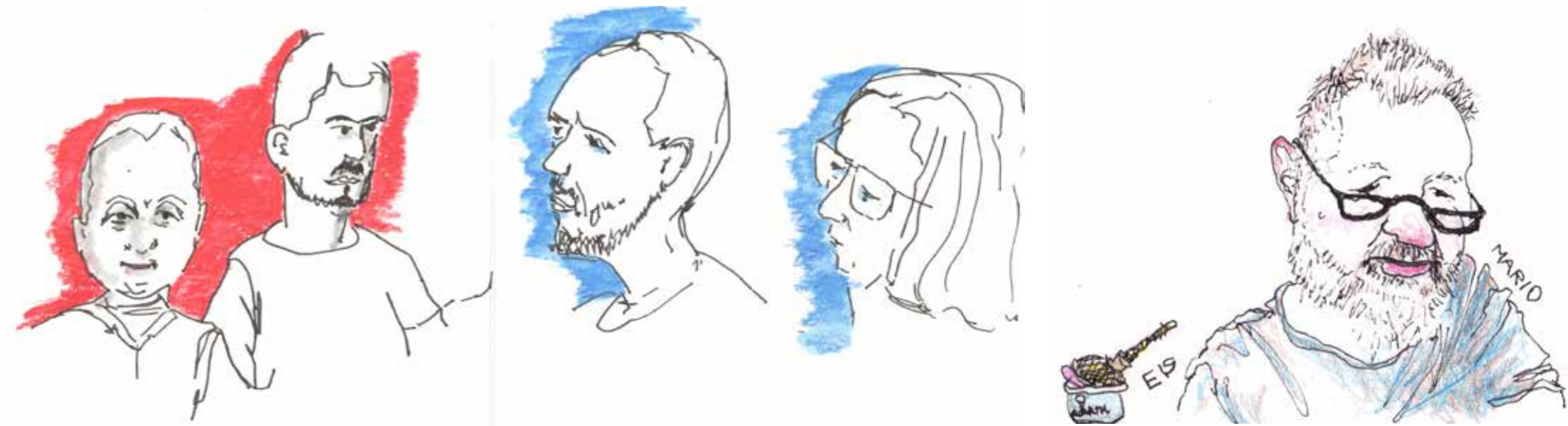
Nicola Maier-Reimer, das Blaue Haus
Rechte Seite: Szenen am Cafétisch







Im Workshop von Nicola Maier-Reimer
 Portraits von links nach rechts unten:
 Doris Tempini
 Heidi Zurbuchen
 Jacqueline Ganière
 Linda Toolsema



WS 4, Sylvain Cnudde

1. Light and shadow with one tone.

When we begin to sketch, it's sometimes difficult not to feel lost in all the colors we see around us. That's why I propose to start by sketching with only shades of grey, just to show where are the light and the shadows

We will see how to choose well illuminated places, with high contrasts given by the sunlight, to express more easily the volumes.

Material needed:

- A waterproof black pen, but a non waterproof can also be interesting. Ballpoint pen welcome.
- Some brushes of different sizes. Brushpens welcome.
- A little bottle of black ink, and some water to dilute it.
- And of course the sketchbook you are used to.

2. The light through the leaves

In a second part, I suggest to continue to try catching the light, but this time, through the leaves, and in colors. We will go from the lightest to the darkest, by adding progressive layers and without forgetting to use the white of the paper.

Material needed:

- Waterproof pen or pencil
- Watercolors
- brushes/brushpens

Sylvain Cnudde, born in 1979, living in Paris suburb, Sylvain Cnudde is a graphic designer and illustrator in an astronomical laboratory hosted by Paris Observatory.

„When not at the office, I fill sketchbooks with all kind of urban sketches, always having in mind that drawing every day is the only way to improve skills, and a relaxing way to spend time and to fix memories of places, people and events. I specially love sketching vintage cars, underground rock bands, but the most important subject actually, for me, is the light.“
<https://www.instagram.com/sylvaincnudde/>
<http://blogenkor.canalblog.com/>
<https://www.facebook.com/sylvaincnudde>



Workshop mit Sylvain Cnudde in der Cantina des Bildraum Miravalle
Rechts: Lis von Sylvain gezeichnet
Rechte Seite unten: Tamar Richner





Linke Seite: im Workshop von Sylvain Cnudde
Oben und rechts: Sylvain im Zug am Zeichnen
Nächste Seiten: links: Sylvain Cnudde
Rechte Seite, links: Tamar Richner, rechts: Ryan Little





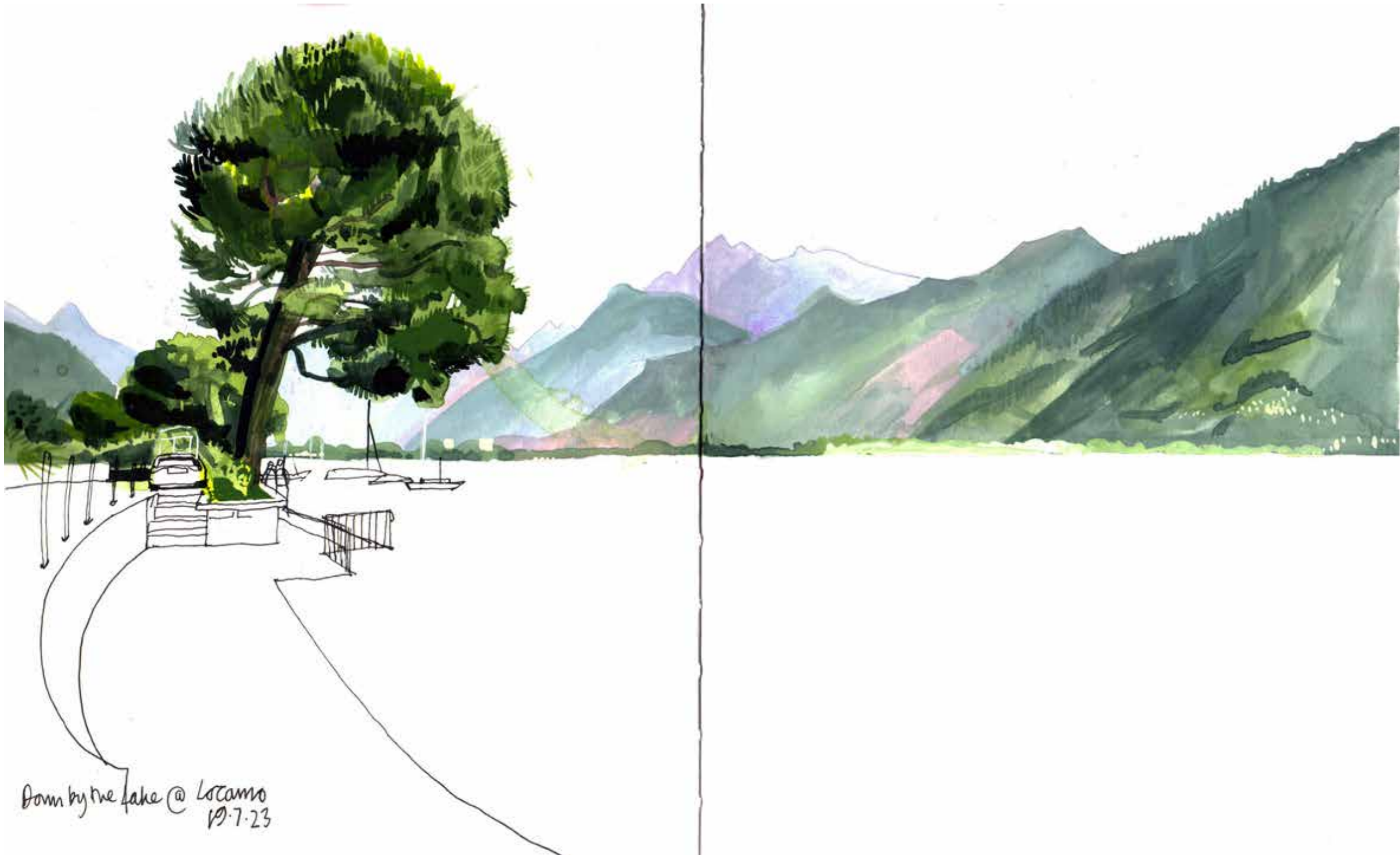


Am Donnerstag treffen wir uns zum Sketchcrawl mit Nieves Stern in Locarno sie führt uns zu einem versteckten Park, ihr Thema: Palmenzeichnen
On Thursday we meet for a sketchcrawl in Locarno with Nieves Stern. She leads us to a hidden park, her topic: drawing palm trees
Unten: Theres Rüttschi
Nächste Seite rechts: Natasha Mauritz









Down by the lake @ Locarno
19-7-23



INSEKTEN
STICH
ALARM!



18.7.23



18.7.23



Nachessen am Donnerstag im Ristorante
Campanile Intragna
Oben: Monika Zünd, Susan mit Fuss im kalten
Wasser
Rechte Seite links: Natasha Maurits, rechts:
Patrizia Hermann, Rathaus



Freitagabend, Nachtessen in der Cantina
Rechts: Bénédicte Savary





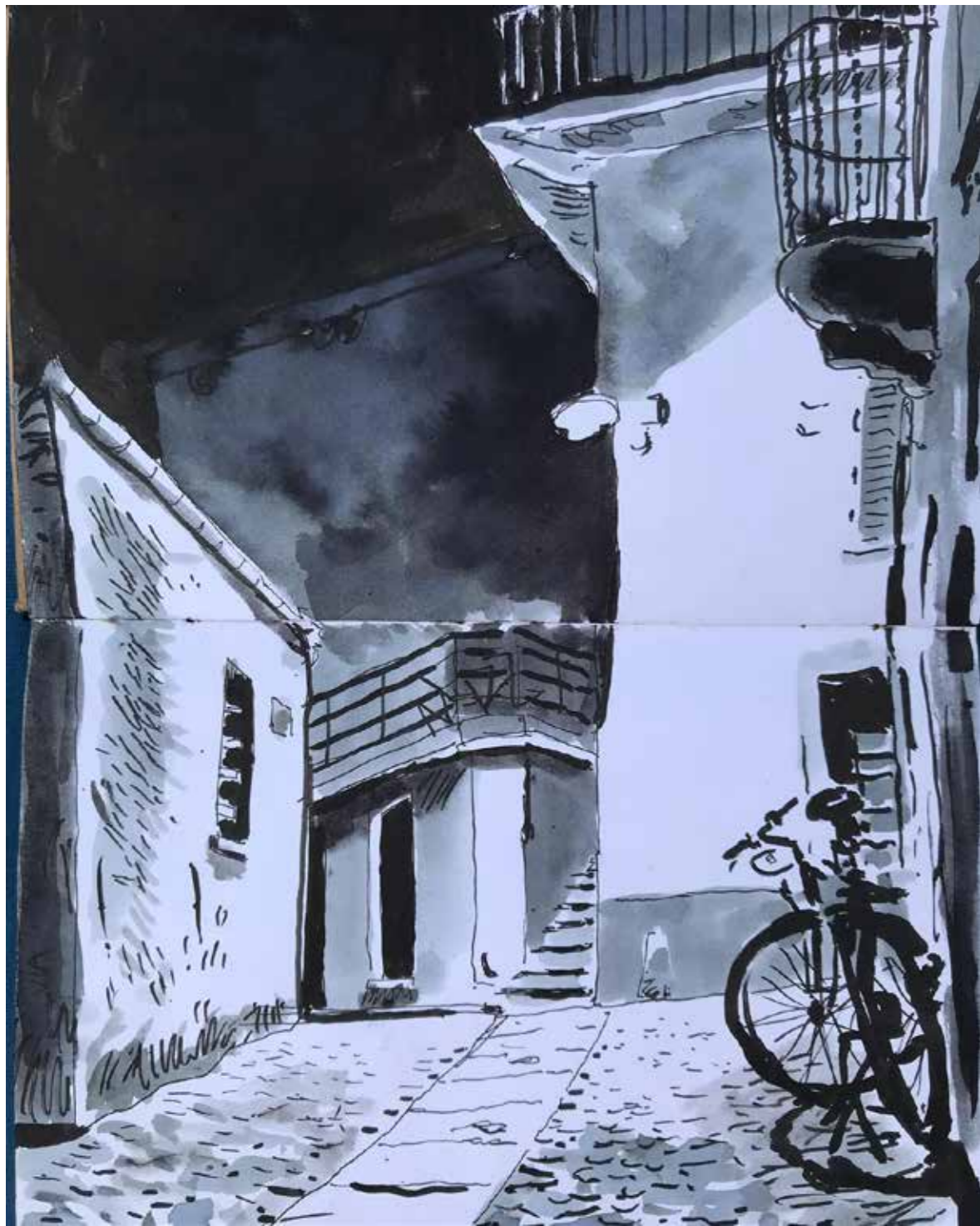
„Das Fenster zu Hof“, „Rear Window“ in der Cantina

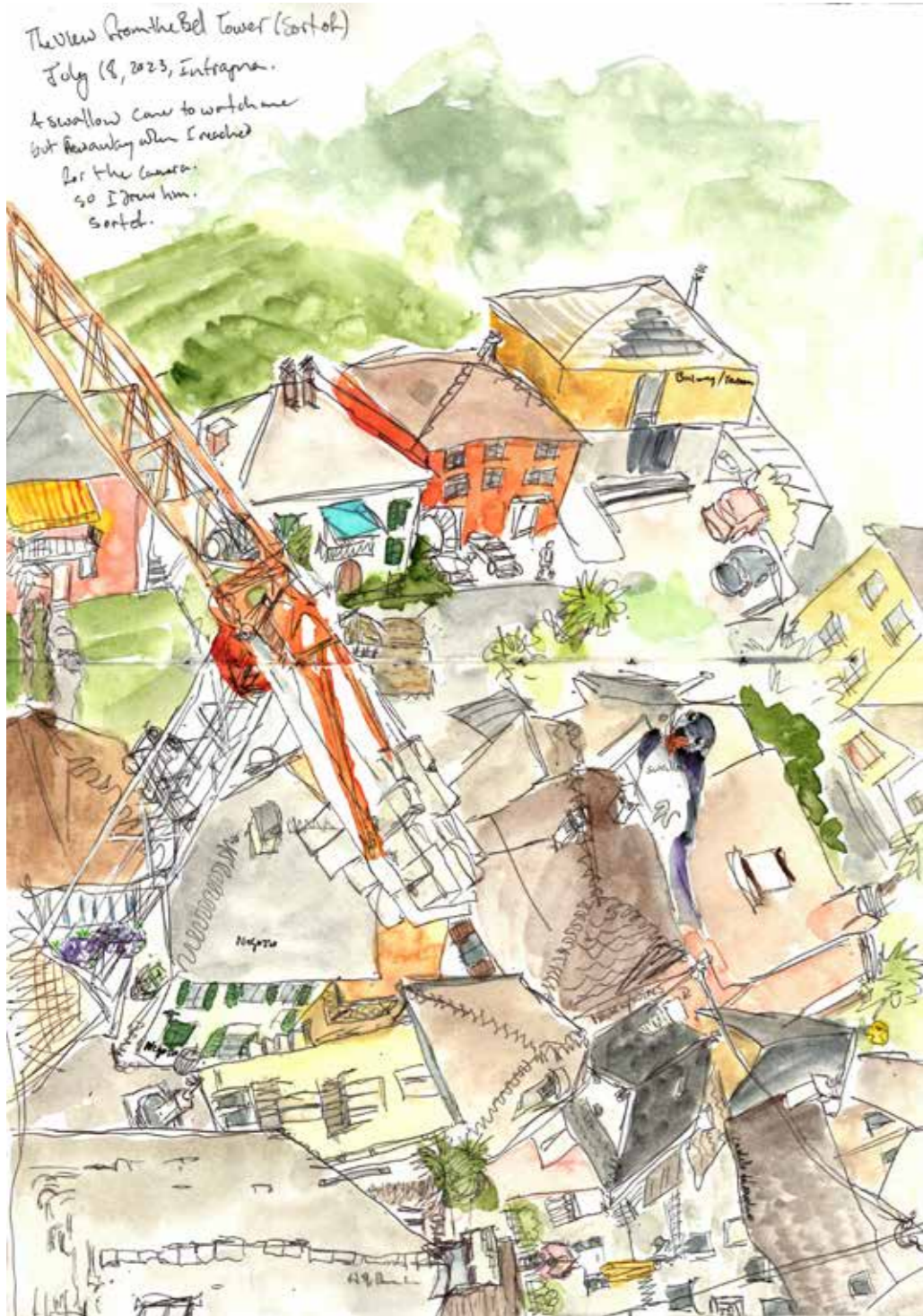
Nachessen in der Cantina und rechte Seite: „Menükarte“ von Marion Schatz
 Nächste Seiten: von links Sylvain Cnudde, Bénédicte Savary, Nicola Maier-Reimer



FREITAG
 21.07.23
 ZU HAUSE
 BEI MARIO
 UND EVA.
 ZUSAMMEN
 MIT ALLEN
 SKETCHERN
 HIER WURDEN
 WIR WIEDER
 - WIE SCHON
 AM MONTAG -
 SEHR VER-
 WÖHNT:

- TOMATE MOZZARELLA
- INSALATA MISTA
- AUBERGINEN LASAGNE
- SPINAT LASAGNE
- TORANISU MIT
 ZWETSCHGEN





Piazza Intragna





Abschlussfoto am Freitagabend auf der Piazza Intragna