

3. Urban Sketcher Week

Intragna, 31. Juli - 6. August 2022

Workshops mit:

Jenny Adam, Deutsch (D)

Res Zinniker, Deutsch (CH)

Angela Zwahlen, Deutsch (CH)

Arnaud De Meyer, Englisch (LU)



„Licht, Schatten und Farbe“ „Light, shadow and color“

3. Urban Sketcher Week 2022

Daten/data:

So. 31 Juli. bis Sa. 6. August 2022

Ort/location:

Intragna, Centovalli (Tessin), Bildraum Miravalle

Das Centovalli ist das Tal der 100 Täler und Intragna ist sein Herz. Hier beginnen die Einstiege in die Täler Onsernone mit der Isorno und in das Richtung Domodossola führende Centovalli mit der Melezza. Nach Südosten geht es der Melezza entlang Richtung Locarno bis Ponte Brolla, dem Einstieg ins Maggiatal. Von da bis zum Lago Maggiore heisst der Fluss Maggia. Am besten ist Intragna mit dem öffentlichen Verkehr erreichbar, beispielsweise von Zürich in 2.5 Stunden. Es gibt viele Verbindungen täglich. Mit dem Auto würde die Reise - abhängig vom Verkehr - drei bis vier Stunden dauern.

The Centovalli is the valley of 100 valleys and Intragna is its heart. Here start the openings to the valleys of Onserone with the river Isorno and of Centovalli towards Domodossola with the river Melezza. To the southeast, the route follows the Melezza towards Locarno as far as Ponte Brolla, start of the Valley Maggia, where the Maggia forms the river's name as far as the lake Lago Maggiore. Intragna is ideally reached by public transport, by train or bus, or by private car, for example from Zurich within 2.5 hours. There are many connections daily. By car it will take about 3 to 4 hours, depending on traffic.

Jenny Adam



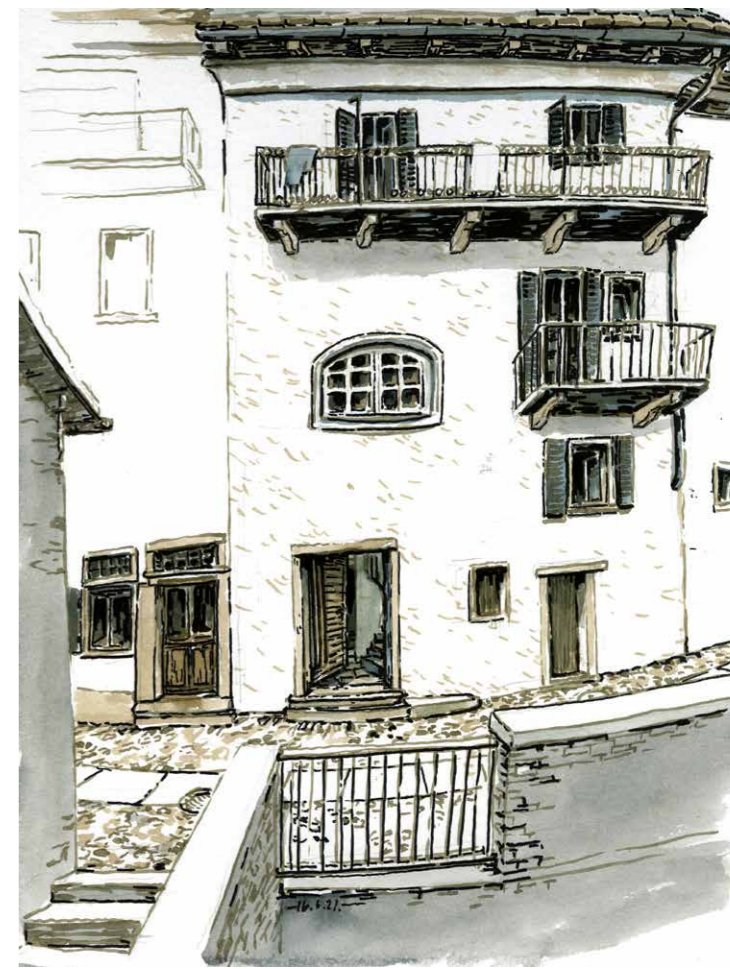
Intragna gilt als Herz des Centovalli. Das alte „Städtchen“ sowie die weiteren Orte in der Umgebung bieten eine wunderbare Umgebung zum Verweilen und Zeichnen. Du kannst von vier Workshops zwei auswählen, die jeweils zwei Vormittage dauern. Neben den Workshops und weiteren, kleineren Veranstaltungen stehen gemeinsame Spaziergänge, Wanderungen oder selbständiges Zeichnen zur Auswahl. Treffpunkt der Workshops und Veranstaltungen ist der „Bildraum Intragna“, ein Altstadt haus im Zentrum von Intragna. Unterkunft bieten die Hotels und B&Bs im Ort und der Umgebung.

Intragna is considered the heart of the Centovalli. The old „little town“ as well as the other places in the area offer a wonderful environment to stay and draw. You can choose two of four workshops, each lasting two mornings. In addition to the workshops and other smaller events, you can choose to go for a walk together, go for a hike or draw on your own. The meeting point for the workshops and events is the „Bildraum Intragna“, an old town house in the center of Intragna. Accommodation is provided by the hotels and B&Bs in the town and the surrounding area.

Unser Haus / our house:

Das Haus „Bildraum Miravalle“ wurde letztes Jahr eröffnet und wird in Etappen ausgebaut. Das Haus dient uns Urbansketchern als Ferien- und Arbeitsraum und steht im alten Dorfkern (nucleo) an sonniger Lage. Im Parterre hat es ein kleines Lokal, das als Treffpunkt, Arbeits- und Ausstellungsraum dient. Im zweiten Stock liegt eine geräumige Stube mit Küche und im Dachgeschoss liegt ein grosser Atelierraum.

The house „Bildraum Miravalle“ was opened last year and will be expanded in stages. The house serves the Urbansketchers as a vacation and work residence and is located in the old village center (nucleo) in a sunny location. On the first floor there is a small place, which serves as a meeting, working and exhibition space. On the second floor is a spacious room with kitchen and in the attic is a large studio space.

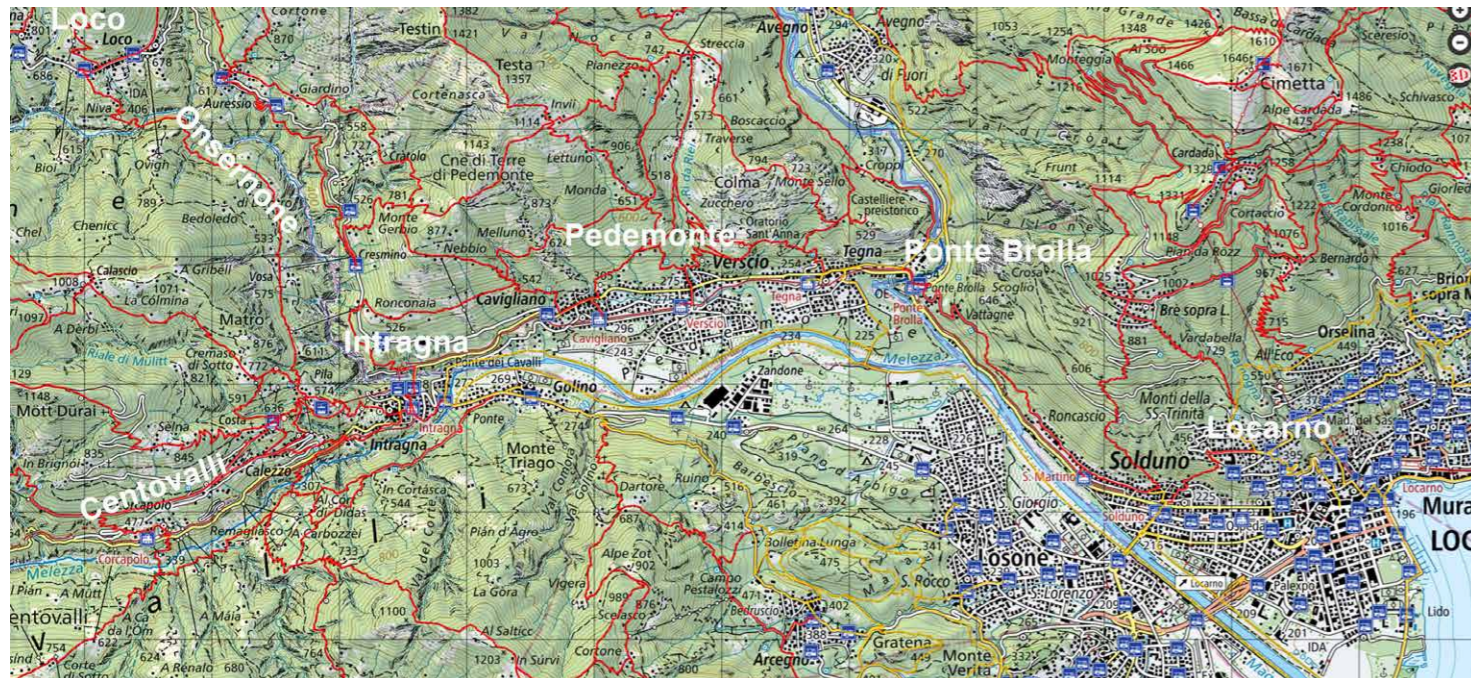


Mario Leimbacher, Bildraum Miravalle Intragna

Sketchwalks im Centovalli / Sketchwalks in the Centovalli

Das Programm bietet die Möglichkeit, an den Nachmittagen und den ganzen Mittwoch, entweder in Intragna zu verweilen, oder sich an einem Spaziergang (Sketchwalk) in der Umgebung oder an einer Wanderung zu beteiligen. Das Centovalli bietet vielfältige Möglichkeiten für Spaziergänge und anspruchsvolle Wanderungen. Der Fussweg von Intragna dem Fluss „Melezza“ entlang nach Ponte Brolla und dessen spektakulären Badefelsen dauert etwa eine Stunde. Die Wanderung von Loco auf dem alten Säumerpfad „Via Vosa“ nach Intragna etwa 3 Stunden, die Zeichenpausen nicht mitgerechnet.

The programme offers the opportunity to spend the afternoons and the whole Wednesday, either in Intragna, or to take part of a walk (sketchwalk) in the surrounding area or of a hike. The Centovalli offers many possibilities for walks and also challenging hikes. The footpath from Intragna along the river „Melezza“ to Ponte Brolla and its spectacular bathing rocks takes about an hour. The hike from Loco along the old mule track „Via Vosa“ to Intragna takes about 3 hours, not counting the drawing breaks.



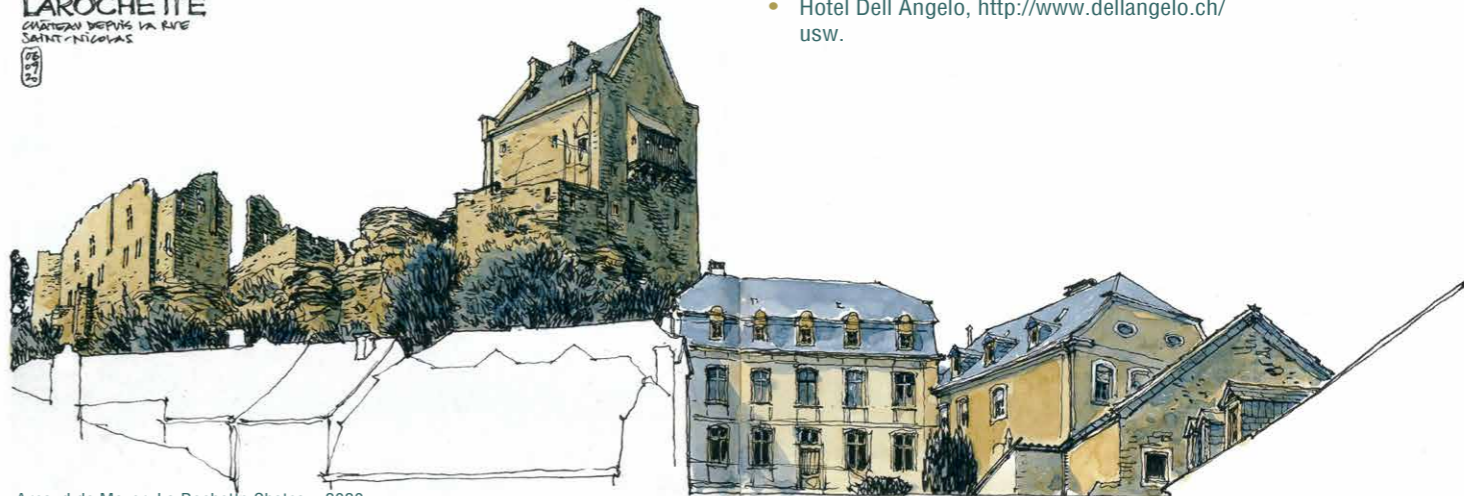
Hotels und weitere Unterkünfte

Hotels and other accommodation

Da das Tessin im Sommer sehr beliebt ist, empfiehlt es sich, die Unterkunft früh zu buchen. Intragna bietet zwei Hotels und mehrere Pensionen und B&Bs. Auch Ferienwohnungen können hier gemietet werden. Intragna ist aber auch von den umgebenden Orten gut erreichbar. Beispielsweise von Cavigliano, wo es ebenfalls günstige Hotels hat, sind es mit dem Zug 5 Minuten, zu Fuss etwa eine halbe Stunde. Von Locarno sind es 30 Minuten mit dem Zug oder Postauto.

As the Ticino is popular in summer, it is advisable to book your accommodation early. Intragna offers two hotels and several guesthouses and B&Bs. Vacation flats are also available.. Intragna is also easily accessible from the surrounding villages. For example, from Cavigliano, where there are also inexpensive hotels. It takes 5 minutes by train and half an hours by foot. From Locarno it is 30 minutes by train or post bus.

LAROCLETTE
CHATEAU DEPARIS LA RUE
SAINT-NICOLAS
12



Arnau de Meyer, La Rochette Chateau, 2020

Intragna:

- Hotel Antico, Garni Antico B&B, <https://hotelantico.ch/>
- Hotel Stazione, Restaurant Da Agnese, <https://daagnese.ch/>
- Castello del Nucleo, B&B, <https://www.firefly-service.ch/>
- Ferienwohnungen und Ferienhäuser, Zimmer auf <https://www.centorustici.ch/>
- Casa Codega, B&B, Via Golino, 6655 Intragna <http://stubenrauch.ch/bnb.html>

Cavigliano:

- casa soledaria, Zimmer, <https://www.soledaria.com/>
- Hotel und Ristorante Bellavista, <https://www.booking.com>

Golino, Losone:

- Hotel Al Ponte, <https://alponteanico.ch/>
- Camping Melezza, <https://www.camping-melezza.com/>

Locarno:

- Hotel Da Vinci, <https://www.casa-davinci.ch/>
- Jugendherberge Locarno, <https://www.youthhostel.ch/de/hostels/locarno/>
- Hotel Dell Angelo, <http://www.dellangelo.ch/> usw.

Programm:

Du kannst von den vier zweitägigen Workshops zwei Workshops und die entsprechenden Themen wählen.

An den Nachmittagen kann frei gezeichnet werden oder es sind die Teilnahme an Führungen, Ausflügen im Tal und Zeichnen zum jeweiligen Workshopthema möglich.

Es ist vorgesehen, im Ladenlokal des Bildraum Miravalle eine kleine Ausstellung der entstandenen Zeichnungen einzurichten.

Die definitiven Treffpunkte werden abhängig vom Wetter bestimmt und werden kurzfristig mitgeteilt.

Sonntag, 31. Juli:

Ankunft/Arrival bis 16:00 Uhr, Begrüssung 17:00 Uhr, Bildraum Miravalle
19:00 Uhr Abendessen Bildraum Miravalle

20:30 bis 21:30 die WorkshopleiterInnen stellen sich vor.

Montag und Dienstag:

09:00 bis 12:00, **WS 1 Jenny Adam, WS 2 Res Zinniker**

Montag Nachmittag: Führung durch Intragna mit **Stefan Früh**

Montag Abendessen: 19:00 Grotto Maggini, Intragna

Dienstag Nachmittag: Zeichnen (Baden) am Fluss Melezza

Mittwoch:

Vormittag:

- Sketchwalk nach Ponte Brolla

- Sketchwalk Corcappolo-Intragna

Nachmittag und Abend:

Markt, Musik und Zeichnen auf der **Piazza Intragna**

Donnerstag und Freitag:

09:00 bis 12:00, **WS 3 Angela Zwahlen, Ws 4 Arnaud De Meyer**

Donnerstag Nachmittag: Sketchcrawl mit **Nieves Stern** in Locarno

Donnerstag Abendessen: 19:00 Pizzeria Portico, Locarno Piazza Grande

Freitagabend: Vernissage

Samstag, 6. August:

10:00 bis 12:00, Sketchcrawl Intragna

12:00 Uhr Schlussfoto

Essen:

Frühstück in den gebuchten Unterkünften, Abendessen entweder individuell oder gemeinsam in Restaurants und Grottos in der Umgebung. Mittagessen individuell.

TeilnehmerInnen:

Maximal 24 Teilnehmer, pro Workshop maximal 12

Die USK-Week ist offen für alle, die gerne zeichnen.

Material:

Eine persönliche Auswahl von Stiften, Pinseln, Farben und Zeichenblöcken sollte mitgebracht werden.

Die TeilnehmerInnen werden über das Zeichenmaterial der jeweiligen Workshops vor der USK-Week informiert. Reservezeichnenmaterial steht zur Verfügung, auch in beschränkter Anzahl Campingstühle und kleine Staffeleien.

Wetterfeste Kleidung, Schuhe mit Profil oder Wanderschuhe, Rucksack, evtl. Wanderstöcke, Sonnen- und Regenschutz, Badezeug sind empfohlen.

(kurzfristige Programmänderungen sind möglich)

Kontakt, Informationen:

info@usk-week.ch

<http://usk.week.ch>

Mario Leimbacher

Bergstrasse 38

CH 8165 Schöfflisdorf

0041 79 279 92 74

Bildraum Miravalle

Via Ettore Jelmorini 16

6655 Intragna

Programme:

You can choose two workshop leaders and the corresponding topics from the four two-day workshops.

In the afternoons you can draw freely or participate in smaller guided tours, excursions in the valley and drawing on the respective workshop theme.

It is planned to set up a small exhibition of the resulting drawings in the store of Bildraum Miravalle.

The definitive meeting points will be determined depending on the weather and will be communicated at short notice.

Sunday 31 July:

Arrival/Arrival until 16:00, Welcome 17:00, Bildraum Miravalle

19:00 Dinner

20:30 to 21:30 the workshop leaders introduce themselves.

Monday and Tuesday:

*09:00 to 12:00, **WS 1 Jenny Adam, WS 2 Res Zinniker***

*Monday afternoon: guided tour of Intragna with **Stefan Früh***

Monday dinner: 19:00 Grotto Maggini, Intragna

Tuesday afternoon: Drawing on the river Melezza

Wednesday:

Morning:

- Sketchwalk to Ponte Brolla

- Sketchwalk Corcappolo-Intragna

Afternoon and evening:

Market, music and sketching at the Piazza Intragna

Thursday and Friday:

*09:00 to 12:00, **WS 3 Angela Zwahlen, Ws 4 Arnaud de Meyer***

*Thursday afternoon: Sketchcrawl with **Nieves Stern** in Locarno*

Thursday dinner: 19:00 Pizzeria Portico, Locarno Piazza Grande

Friday evening: Vernissage



Saturday, August 6:

10:00 to 12:00, Sketchcrawl Intragna

12:00 Closing photo

Meals:

Breakfast in the booked accommodations, dinner either individually or together in restaurants and grottos in the area. Lunch individually.

Participants:

Maximum 24 participants, corresponding to 12 per workshop.

USK-Week is open to all who like to draw.

Material:

A personal selection of pens, brushes, paints and drawing pads should be brought.

Participants will be informed about the drawing material of each workshop before the USK-Week. Reserve drawing materials will be available, including a limited number of camp chairs and small easels.

Weatherproof clothing, shoes with tread or hiking boots, backpack, possibly hiking poles, sun and rain protection, swimming gear are recommended.

(changes in the program are possible at short notice)

Contact and information:

info@usk-week.ch

<http://usk.week.ch>

Mario Leimbacher

Bergstrasse 38

CH 8165 Schöfflisdorf

0041 79 279 92 74

Bildraum

Via Ettore Jelmorini 16

6655 Intragna

WS 1, Jenny Adam

Mixed Media: Farbe und Form

In diesem Kurs lernt Ihr Methoden und Techniken kennen, um lebendige Skizzen in Mixed Media anzufertigen. Das Kombinieren von unterschiedlichem Malmaterial ermöglicht neue Ausdrucksweisen im Urban Sketching, und bringt uns zu einem spielerischen Umgang mit Flächen und Texturen. Wir arbeiten mit dem, was wir schon haben - Aquarell, Buntstifte, Wachskreiden- und kombinieren diese mit moderneren Stiften, die wir vielleicht noch nicht so gut kennen: Acrylmarker und Gouache Sticks.

In diesem Kurs werden die TeilnehmerInnen:

- Materialeigenschaften kennenlernen und experimentell „Markmaking“ und Texturen erzeugen
- Das Formensehen üben, Proportionsgefühl vertiefen und eine Balance zwischen Form und Linie erzeugen
- das Vereinfachen von komplexen Motiven üben
- Mithilfe von Tonwertstudien Licht- und Schattensituation erfassen und abstrakte Farbkonzepte anwenden
- Kompositionen mit einem Fokus auf Dynamik und visueller Richtung ausprobieren

Benutzen könnt ihr zum Beispiel Filzstifte, Marker, Aquarell, Buntstifte, Wachsmalstifte, Gouache, Tinte, Acrylfarbe. Die folgende Liste enthält Vorschläge, mit welchen Materialien gearbeitet werden kann. Ihr müsst nicht alles kaufen - verwendet einfach das, was ihr bereits habt. Ich werde auch eine Materialkiste zum Ausprobieren mitbringen.

- Brushpens oder Filzstifte, gern mit Pinselspitze (z.B. Talens Ecoline, TomBow)
- Buntstifte (wasservermalbar oder nicht, z.B. Faber-Castell)
- Gouache Sticks (z.B. Playcolor, Delgreen, Faber-Castell Gelato, werden auch als Solid Tempera Sticks oder Poster Paint Sticks gehandelt)
- Acrylmarker z.B. Molotow (z.B. Acrylic Twin Marker) oder Posca (z.B. Größe 3M, 5M), oder Liquitex. Es handelt sich um deckende Filzmalstifte, die mit Tinte auf Acrylbasis/ "Acrylic Ink" gefüllt sind. Achte bei der Farbauswahl darauf, dass du sowohl helle als auch dunklere Töne hast- gerne werden Sets in Knallfarben verkauft, die uns nicht so nützen. Generell finde ich es die helleren Töne als größere Marker zu

- kaufen, dunkle Töne können etwas feiner sein.
- Wachskreiden (z.B. Caran d´Ache Neocolor 2)
- Flüssige Farbe & Pinsel, auf Acryl- oder Aquarellbasis oder farbige Tinte
- Pinsel und Wasserbehälter, evtl. Palette
- Skizzenbuch (Hahnemühle Aquarell oder Nostalgie, Clairefontaine Goldline, Talens Art creation o.ä.) oder loses Papier A5 - A4 (mind. 120 gr., Aquarellpapier/Mixed Media Papiere, zB. Hahnemühle Nostalgie, Bamboo, Lana Vanguard)
- Taschentücher/Lappen
- Klapphocker

Jenny Adam (*1986) ist Diplom- Produktdesignerin und Illustratorin in Hamburg. Zu ihren Kunden gehören Lufthansa, der Spiegel, Süddeutsche Zeitung.

Während ihres Studiums in Barcelona entdeckte sie Urban Sketchers und zeichnet seither vor Ort, gemeinsam mit anderen. Sie war 2013 Mitbegründerin des USK Rheinmain-Chapters und Gastgeberin des ersten deutschen USK-Treffens 2015 in Darmstadt. Seit 2015 unterrichtet Sie immer mehr Workshops und Malreisen zum Thema Urban Sketching und Mixed Media. Sie hat viele Urban Sketching-Veranstaltungen kuratiert, organisiert und daran teilgenommen, darunter Ausstellungen und Workshops in Deutschland, Großbritannien, der Schweiz und Portugal.

www.jennyadam.com
<https://www.instagram.com/ronkiponk/>



WS 2, Res Zinniker

Zeichnen mit Füllfeder mit gebogener Federspitze

Ein Füllfederhalter mit gebogener Spitze eignet sich wunderbar zum Zeichnen und birgt eine Vielfalt an unterschiedlichen Linien und ist viel variabler als ein Fineliner mit einer vordefinierten Strichstärke. Ursprünglich für asiatische Schriftzeichen konzipiert, wurden sie jedoch bald von UrbanSketcher aus Asien an internationalen Symposien auch in unseren Breitengraden bekannt gemacht. In diesem Workshop lernen wir mit den Eigenheiten dieses Zeichenwerkzeuges zu arbeiten und sie uns zu Nutzen zu machen.

Wir sind vielleicht auch gezwungen, unseren Strich dem Werkzeug anzupassen. Es macht nämlich einen riesen Unterschied, ob man eine «suchende» Linie mit dem Graphitstift setzt oder eine schwarze Linie mit wasserfester Tinte. Wir lernen also vielleicht auch einen etwas reduzierten Strichstil anzuwenden und auch mit dem Leerraum zu arbeiten.



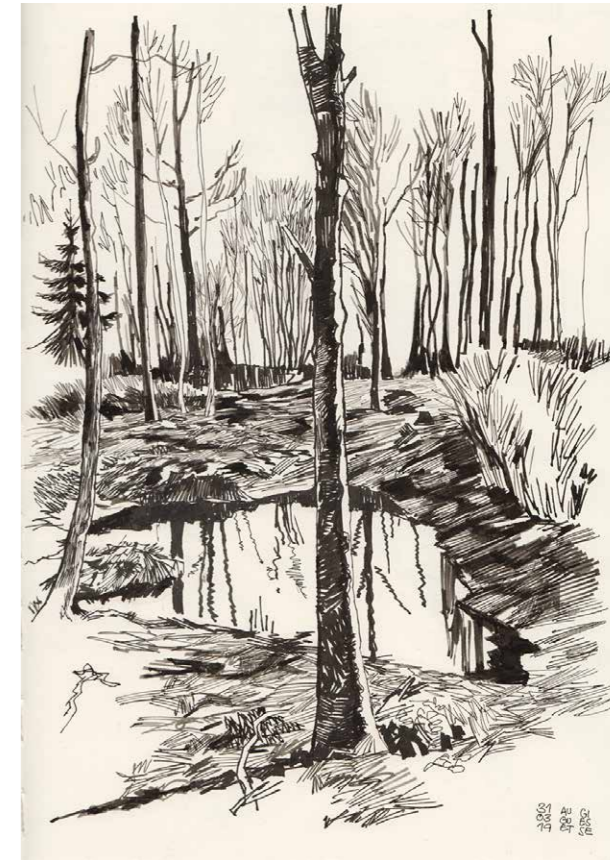
Res Zinniker schloss 1992 die Ausbildung zum Grafiker EFZ an der Schule für Gestaltung in Bern ab. Nach mehreren Jahren als angestellter Grafiker machte er sich 2005 selbständig und arbeitet seither als Illustrator und Grafiker unter dem Namen «illustres». Zwischen 2017 und 2021 unterrichtete er an der Berufsschule an der SfGB-B bei den Grafiker als Zeichenlehrer. Seit 2017 leitet er zudem UrbanSketching als Weiterbildungskurs an der SfGB-B und war 2021 im Organisationskomitee des 3. Swiss UrbanSketching Symposium in Bern, wo er den Workshop «Autos im Skizzenbuch parkieren» leitete.

Website: illustres.ch
Instagram: [illustres](https://www.instagram.com/illustres)



Material:

In diesem Workshop werden Füllfeder und wasserfeste Tinte zum Zeichnen abgegeben (so können Zeichnungen auch noch mit Aquarellfarbe koloriert werden). Es eignet sich leider nicht jedes Papier zum Zeichnen mit Füllfeder, so sollte dieses nicht allzu saugend und grob sein. Ein gestrichenes Papier eignet sich hierfür gut.



WS 3, Angela Zwahlen

Farbstiftzeichnung ganz neu

In diesem Workshop arbeiten wir mit Farbstiften: Beim Skizzieren sind wir einerseits genaue Beobachter, andererseits interpretieren wir das Gesehene und versuchen Farbe auf ungewohnte und mutige Art in eigenwilligen Farbkombinationen einzusetzen. Dabei achten wir auf die Wahl und Zusammenstellung unserer Farbpalette, beschränken uns auf wenige Farbtöne, spielen mit Leerraum, experimentieren mit unterschiedlichem Farbauftrag und Farbschichtung und beachten unsere Strichführung.

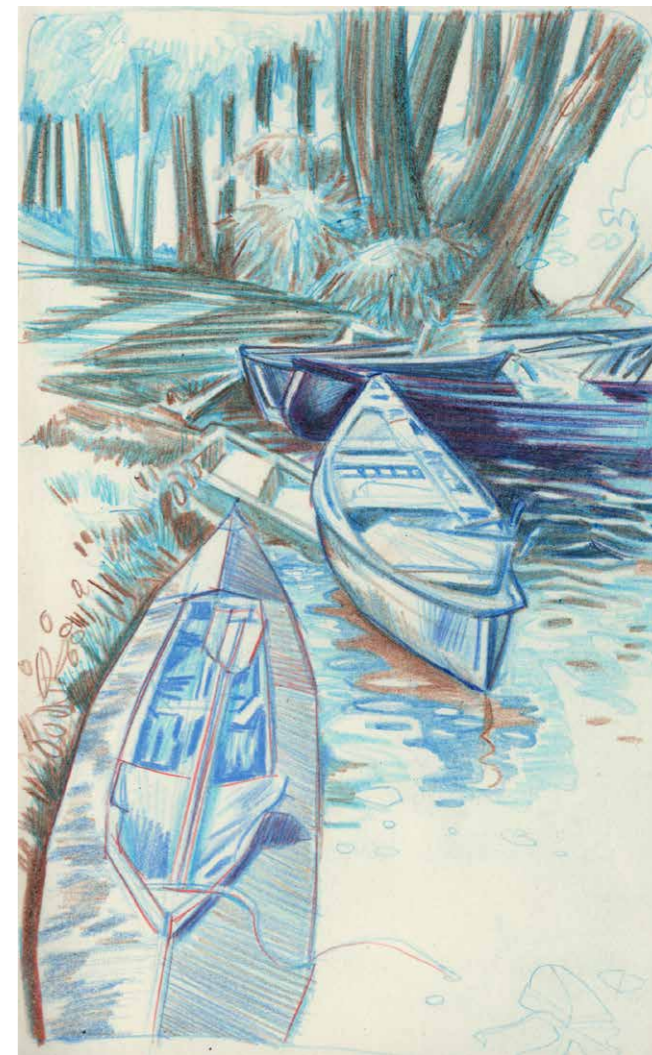
Material:

Farbstifte (z.B. von Caran D'Ache: «Luminance», oder Faber-Castell: «Polychromos»)
Skizzenbuch mit eher glattem Papier



Angela Zwahlen (1968) schloss 1995 die Ausbildung zur Lehrerin für Bildnerisches Gestalten an der Schule für Gestaltung/Universität Bern ab. Nach einem Praktikum als Trickfilmzeichnerin im Trickfilmstudio «La Lanterna Magica» in Turin, kehrte sie in die Schweiz zurück, wo sie als Theatermalerin im Malsaal des Stadttheaters Bern mitarbeitete. 1998 machte sie sich selbständig und wurde als freie Illustratorin, Storyboardzeichnerin oder als Gerichtszeichnerin von Zeitschriften, Zeitungen, Verlagen und Werbeagenturen gebucht. Ausserdem war sie als Kursleiterin und Dozentin für Akt- und Porträtzeichnen an der Hochschule der Künste Bern (HKB), an der Schule für Gestaltung Bern (SfGB-B) und an der Schule für Kunst und Design Zürich (SKDZ) tätig. Heute arbeitet sie als Lehrerin für Bildnerisches Gestalten in Bern.

Website: www.angelazwahlen.ch
Instagram: angelazwahlen



WS 4, Arnaud De Meyer

HOW FAR CAN YOU GO WITH A SINGLE PEN AND A FEW WATERCOLORS ?

Every child draws. It is a natural, spontaneous and very powerful medium of expression.

But once they start learning how to read and write they often give up drawing. Due to standardized education, abstract concepts seem to replace the observation of the surrounding reality. For most of people drawing becomes an occasional childish occupation, a hobby at best, but certainly not a serious activity to which adults can relate to.

I strongly believe that drawing should be continuously taught to all and encouraged as a universal medium of expression, equivalently to writing. It is one of the essential media in our panoply of human communication and it must be cultivated as such. Drawing is not a magic gift that some were given and others not. Drawing can be learned. And just like all practices, drawing requires time and devotion. There is no other secret. The more you draw, the more you discover your own expression/voice. So the younger you start, the longer you can evolve and improve your skills.

In drawing and sketching there should be no comparison or competition with other people. You only challenge yourself. And others are there to inspire and support you. This is our purpose as Urban Sketchers.

Everyone of us has their own expectations through sketching, their own subjective perception of reality. The way every single one of us sketches expresses this singularity.

For me, in addition to my everyday work as an architect, sketching is a way of describing the world around me, to fix memories, remember atmospheres and details, but it is also a way to relax and meditate by focusing on the present moment. It is a precious time I take for myself.

During the workshop I will briefly share what I understand of my methods of drawing:

How to choose a subject? How to get started? What to express? What to avoid? How to cheat if you don't like the way it turns out? How to make it seem as if you had drawn many details? I will give you some of what I consider my tricks.

By sketching together you will improve your own personal drawing by exploring how far you can go with very simple techniques.

We will start by using a single pen. You will search how to express materials and

light, how to create a focus, how to bring out the essentials which express the mood of a place.

In the second part, we will experiment with a little color and see how a very limited set of watercolor tints may complete a quick sketch in a very efficient and expressive way.

You will explore all the things you are capable of, surprise yourself, find your own sketch-writing and most of all : Have fun.

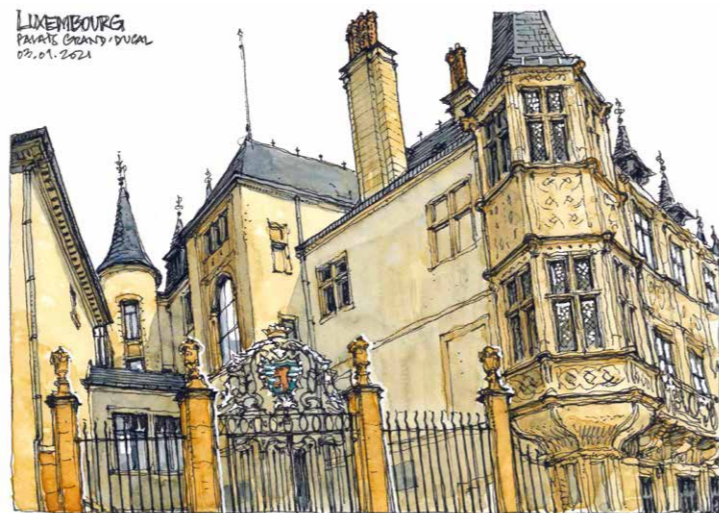
Don't buy anything special for the workshop. All the material you need is :

- Your everyday sketchbook or drawing pad, 150gr-200gr, any size.
- One or two waterproof black pens, such as for example STAEDTLER pigment liner or MITSUBISHI Uni Pine fine line or Molotow black liner permanent or...
- Ballpoint pen are welcome.
- Your everyday set of watercolor and brushes.

I'm looking forward to see you in Intragna !

Arnaud

LUXEMBOURG
PARADE GRANDS / BUCAL
09.01.2021



Born 1972 in Brussels, **Arnaud De Meyer** is an architect-urbanist, illustrator and comics addicted working in Luxembourg where he lives with his wife and their two daughters. With friends they founded the USK-Luxembourg Chapter in 2015.

'As an architect I make sketches of places and buildings that do not yet exist, I do research by sketching what and how these places and buildings are meant to be. To feed my creativity I need to observe and spend time registering all that has already been done before. I do it by sketching on location as an urban sketcher.'

Blog : <https://arnaudmeyersketches.blogspot.com/>
Website : <http://www.steinmetzdemeyer.com/>
Instagram : <https://www.instagram.com/arnauddemeyer/>
Flickr : <https://www.flickr.com/photos/108288726@N06/>
USK-Luxembourg : <http://usk-luxembourg.blogspot.com/>

ARLON
GARE SUD
EN ATTENDANT
JEROME AUX
BOULEVARD DE
BRUXELLES
02.01.2021



Kosten / Anmeldung:

USK-Week Intragna 2022, Sonntag, 31 Juli. bis Samstag, 6. August 2022

Workshops, Sketchwalks, Führung und weitere Veranstaltungen:

Euro / Fr. 500.-

Gemeinsames Nachtessen (6 x, Sonntag bis Freitag):

Euro / Fr. 180.-

Anmeldungen bitte bis Ende April mit dem

Downloadformular auf:

<http://usk-week.ch>

(bei freien Plätzen sind auch spätere Anmeldungen möglich)

Fragen und Anmeldungen an: info@usk-week.ch

Cost / Registration:

USK-Week Intragna 2022, Sunday, 31 July to 6 August 2022.

Workshops, sketchwalks, guide and other events:

Euro/Fr.: 500.-

Dinner together:(6 x, Monday to Friday): Euro/

Fr.: 180.-

Registrations are possible until end of April with the download form on:

<http://usk-week.ch>

Questions and registrations to:

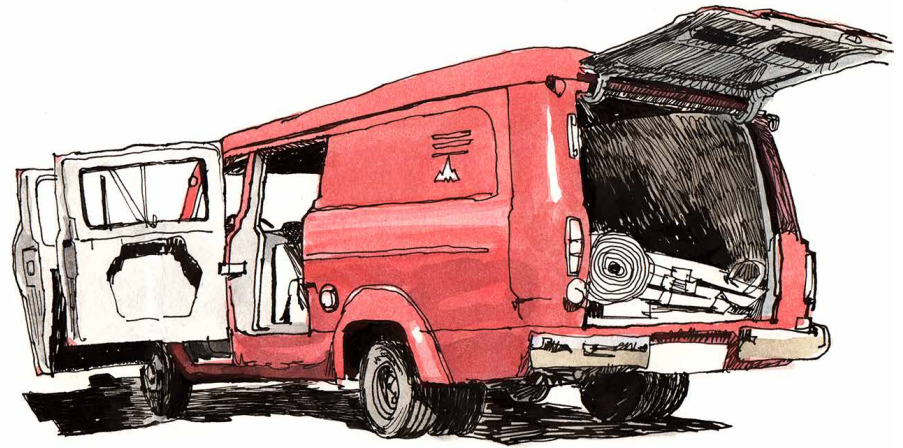
info@usk-week.ch

Jenny Adam



Angela Zwahlen

Res Zinniker



„Le Laus“, Chalet, 2021, Arnaud de Meyer